

4. International International Singing Competition

20. – 26. August 2012, Gstaad - Bern

Der 1. Preis geht an Nathalie Mittelbach (Mezzosopran) 1983, Schweiz. Der 1. Preis ist mit CHF 10'000 dotiert.

NATHALIE MITTELBACH



Die junge Schweizer Mezzosopranistin Nathalie Mittelbach erhielt ihre erste musikalische Grundbildung in ihrer Heimatstadt an der Musikakademie Basel. Sie studierte Gesang bei Prof. Hans-Joachim Beyer und Prof. Dr. Edith Wiens. Im Sommer 2009 absolvierte sie ihr Gesangsdiplom mit Auszeichnung; derzeit setzt sie ihre Studien an der Juilliard School in New York in der Meisterklasse von Edith Wiens fort. In Zusammenarbeit mit verschiedenen Orchestern und Ensembles wie z.B. dem Collegium Musicum Luzern, dem Barockorchester Capriccio Basel und den Duisburger Philharmonikern erarbeitete sich Nathalie Mittelbach ein umfangreiches Konzertrepertoire, u.a. Bachs *Magnificat* und *Weihnachtsoratorium*, Mozarts *c-Moll Messe* und *Requiem*, Händels *Messias*, Telemanns *Matthäuspassion*, Saint-Saëns' *Weihnachtsoratorium*, Mendelssohns *Athalia* und Pergolesis *Stabat Mater*. Sie sang Konzerte und Operngalas in der Tonhalle Zürich, im Casino Bern, in der Mercatorhalle Duisburg, im Reitstadl Neumarkt, im Grossen Saal der Stiftung Mozarteum Salzburg, sowie in der Kirche La Madeleine in Paris.

Nathalie Mittelbachs besondere Liebe gilt dem Liedgesang. Sie gab Liederabende im Münstersaal Basel, im Schumannhaus Leipzig, im Festsaal Ingolstadt, im Heilig Geist Saal in Nürnberg, sowie verschiedentlich an der Juilliard School in New York. Projekte führten sie mit Christian Gerhaher und Helmut Deutsch, sowie mit Margo Garrett zusammen. Opernerfahrungen sammelte die lyrische Mezzosopranistin u.a. als Cherubino und Marcellina in Mozarts *Le nozze di Figaro*, als Graf Orlofsky in *Die Fledermaus* von Johann Strauss, als Hänsel in Humperdincks *Hänsel und Gretel*, als Amore in Monteverdis *L'incoronazione di Poppea*, sowie als Doctor in der modernen Oper *Kommilitonen!* Von Peter Maxwell Davies.

Nathalie Mittelbach ist Preisträgerin des DAAD-Preises 2006, des Studienpreises für Gesang des Migros-Kulturprozent und der Ernst Göhner Stiftung 2008 und 2009 sowie des Förderpreises und des Gesangspreises der Walter-und-Charlotte-Hamel-Stiftung der Internationalen Sommerakademie 2009 des Mozarteums Salzburg. 2009 wurde ihr zudem das Stipendium der Richard Wagner Stiftung zugesprochen. Nathalie Mittelbach ist Stipendiatin der Yehudi Menuhin Organisation „Live Music Now“.